



PAWEŁ BUCZYŃSKI

Kompozytor i pedagog, urodzony 7 kwietnia 1953 w Laskach, zmarł 5 stycznia 2015 roku w Warszawie.

W latach 1974-79 studiował kompozycję w klasie Tadeusza Bairda w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. Jako stypendysta Rządu Austriackiego w latach 1983-84 kontynuował studia w Hochschule für Musik w Wiedniu pod kierunkiem Romana Haubenstocka-Ramatiego. Uczestniczył ponadto w Międzynarodowych Kursach Wakacyjnych Nowej Muzyki w Darmstadt (1980, 1982, 1984) oraz Międzynarodowym Warsztacie Młodych Kompozytorów w Borowec w Bułgarii (1982).

Od 1979 zatrudniony w Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie w latach 1983-86 był prodziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. W latach 80-tych i 90-tych pełnił różne funkcje w Zarządzie Głównym i Zarządzie Oddziału Warszawskiego Związku Kompozytorów Polskich. W latach 1990-94 wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie.

Paweł Buczyński był laureatem wielu konkursów kompozytorskich, m.in. w 1977 otrzymał I nagrodę na Forum Młodych w Krakowie w 1979 – I nagrodę (1978) na konkursie kompozytorskim organizowanym z okazji Festiwalu „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu” w Stalowej Woli, w 1980 - I nagrodę na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich; ten sam utwór w 1985 zdobył wyróżnienie na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, w 1981 na Konkursie Kompozytorskim im. Jana Sztwiertni w Cieszynie.

Pozostawił ważny dorobek, w którego składzie znalazło się kilkadziesiąt różnorodnych dzieł, w tym opera: „Szachy”. Był dobrym człowiekiem, pełnym ciepła i szacunku do wszystkich, a przy tym dowcipnym i celnym w osądach. Był lubianym i doświadczonym pedagogiem.

WAŻNIEJSZE KOMPOZYCJE

Nokturn na 3 grupy perkusyjne (1976)

Kwartet smyczkowy nr 1 (1976)

Requiem na alt, baryton, trzy kwartety wokalne i zespół instrumentalny (1977)

Tricorne na 2 flety, wiolonczelę i klawesyn (1978)

Litania na orkiestrę (1978)

Szachy, opera kameralna według Stanisława Grochowiaka (1979)

Epizod na flet solo (1980)

Muzyka opadających liści na orkiestrę smyczkową (1980)

Grej muzyczko na chór mieszany a cappella (1981)

Już zaraz noc, muzyka w 4 częściach na 2 perkusje, fortepian, głos recytujący i kwintet smyczkowy (1981)

Zamyślenie, muzyka na flet, skrzypce i fortepian (1981)

Oratio MCMLXXXII, muzyka na trzy trąbki, perkusję, sopran i zespół smyczkowy (1982)

Trzy pejzaże jesienne na kwintet dęty (1983)

Pożeganie na fortepian (1983)

Porta d'inferno na organy (1984)

W piwnicznej izbie na klarnet, fagot, altówkę i wiolonczelę (1985)

Lectio: muzyka na tenor, perkusję i smyczki (1985)

Trzy utwory z dedykacją na skrzypce, kontrabas i fortepian z towarzyszeniem aktora (1985)

...rodzi się śmierć..., muzyka na perkusję pamięci Edwarda Stachury (1985)

Abendmusik na kwartet smyczkowy (1985)

Pezzo per passero na 13 instrumentów (1987)

Capriccio per cembalo ed archi (1987)

W Beskidach, muzyka na orkiestrę symfoniczną (1988)

Elegia pamięci Tadeusza Bairda na orkiestrę smyczkową (1989)

Precjoza na klarnet, trąbkę, wibrafon i wiolonczelę (1989)

Gałązka akacji na kwartet fortepianowy (1991)

Antyfona na skrzypce i fortepian (1993)

...jak ziarna zbóż na trio fortepianowe (1994)

Oro supplex na chór mieszany a cappella (1997)

Porta d'inferno na organy (1998)

Minione klimaty na flet, skrzypce i fortepian (2003)